

# 常州园林的文心与傲骨

达红

(常州工学院人文社科学院, 江苏常州 213002)

**摘要:**江南文人园林是中国非常独特的一种建筑形式, 这些园林在打山理水中往往融入了中国知识分子的人生理想、精神追求、人生旨趣。常州作为吴文化的重要组成城市, 在明清两代也曾造园成风, 在历史的长河中, 许多园林已经颓圮, 但现存的园林不仅有着文人园林的共性, 而且在其变迁过程中也体现了常州文人独特的文心与傲骨。文章通过对常州市区现存文人园林的变迁过程、主人故事、相关文化作品中的记录, 寻找常州园林体现出的常州文人的文化特质, 探索常州人的文化精神。

**关键词:**常州园林;文心傲骨;文化精神

**中图分类号:**G127 **文献标识码:**A **文章编号:**1673~0887(2008)06—0001—05

明清两代, 由于政治、经济、文化等诸多原因, 江南一带造园成风, 形成了中国非常独特的园林—江南文人园林。这些园林往往建造在文化繁荣、风景优美的城市, 在打山理水中融入了中国知识分子的人生理想、精神追求、人生意趣等等。地处中吴的常州环境优美、经济发达、文化繁荣, 许多官员富商相继在常州建造园林别墅; 外地一些官僚地主也往往仰慕常州的风尚, 来此优游养老; 还有些文人退隐故里, 筑园读书。李兆洛在《复园记》中说: “吾乡自明中叶以后, 颇有园林之盛。” 据相关资料记载, 常武地区先后有园林 45 所。在数百年自然的侵蚀和人类的战火之中、在城市化发展的利益需求之下, 这些园林大多已不复存在, 现在在常州市区只留下了三座很有代表性的明清时期的江南文人私家园林—近园、约园、意园。这三座园林在构园上具备了江南园林的共性, 如以小空间近距离观赏为主, 园景构图摹仿自然, 布局曲折自由, 园主为了标榜清高风雅, 把诗情画意融贯于园林之中, 极大地体现了封建时期的知识分子渴望自然与人的和谐、精神与生活的和谐、对完美人格的追求等精神特质。透过这三座常州文人园林诗情画意的表面, 在它们的发展变迁过程中又体现出了常州文人“文心加傲骨”的独特精神特质。

## 一、常州的文心与傲骨

常州地处江南, 是吴文化的重要组成城市。在人类社会的早期, 吴地有尚武好勇之风, 被称为荆蛮之地。当时, 黄河流域文化领先于吴文化。泰伯与仲雍南奔, 给吴地带来了黄河流域的先进文化。他们的后人季札, 封于常州, 更使常州得到了文化方面的提升。《康熙常州府志·卷十五学校》中记载: “毗陵素称文物之邦, 沐浴于泰伯季子之教泽者既深矣。” 黄河流域文化第二次规模较大的南移是在两晋之间。五胡乱华, 西晋政权灭亡, 北方世族南移, 建立东晋政权, 也给吴地带来了丰厚的文化。现今常州西北部的万绥古镇是公元五至六世纪, 统治中国南部半壁江山 78 年的南朝齐、梁两代 11 位皇帝的祖居穴、桑梓里、发源地, 是公认的“齐梁故里”, 其文化文学价值非常重要。梁武帝被誉为“诗人皇帝”。在他的提倡与支持下, 文化特别是文学得到了复兴。梁氏家族才子辈出, 除奇才“昭明太子”萧统外, 梁简文帝、梁元帝都是著名诗人。此外, 齐高帝之孙萧子显撰写了被列入正史二十四之一的《南齐书》。一部《中国文学大辞典》记录的常州籍萧姓著名文人就有 14 人之多, 受齐梁文化的影响, 常州地区文风大盛, 并延绵长久。特别是明清两代, 常州是我国文风最盛的城市之一。《康熙常州府志》卷三十一《艺文》中说: “吾郡素号文献之邦, 累代以来彬彬乎极辞章之盛况。”《光绪武进阳湖县志》中对当时文星齐聚的常州充满了骄傲之情: “常州一郡富文章, 超越汉唐, 乾嘉为最盛, 北岸数家多俊杰, 连吟乡里, 海内早知名。”<sup>①</sup>清代袁枚在《论诗之一》中高吟: “常州星象聚文昌”; 龚自珍则在《常州高材篇送丁若士》中盛赞: “天下名士有部落, 东南无与常匹铸。”

常州不仅是一座书香之城, 也是一座忠义之城。《光绪武进阳湖县志》记载: 宋末文天祥被元军押送北上, 路经常州, 目睹

常州人民在知州带领下坚守 50 余天对抗元军，终因寡不敌众遭破城，城破后元军对常州进行了屠城，元军屠城后常州仅存 18 家。文天祥对常州军民十分崇敬，对元兵屠城行为表示了极度的愤慨，写下了《常州（并引）》一诗，诗引言写道：“常州，宋唯阳郡也，北兵愤其坚守，杀戮无遗种，死者皆忠义之鬼，哀哉！”诗曰：“山河千里在，烟火一家无。壮甚唯阳守，冤哉马邑屠。苍天如可问，赤子果何辜？唇齿提封旧，抚房三叹吁！”

明常州文人毛宪在《和叶一之题忠义祠》中写道：“宋柞虽倾气象新，诸贤忠愤烈于神。一堂香火光前节，万古纲常启后人。血带啼鹃犹夜月，城倾野渡自阳春。英雄已去清风在，披拂难忘此郡民。”诗中对宋末为守卫常州城而献身殉国的忠义之士进行了高度赞美，他们的浩然正气千古流芳。正是这样一座忠义之城铸就了常州人的傲骨，“傲骨加文心”才是完整的常州人。

## 二、淡泊守志说近园

近园是一座典型的江南文人园林，陈从周曾评价近园：“继承了朴素洗练的晚明风格，以小中见大，咫尺千里。”<sup>②</sup>这个园林与常州望族挥氏家族有着密切的关系。

挥氏家族，在明清期间十代登榜，一共出现了 47 进士，20 年里有两人分别为科举二甲第一名。民间有联赞：“十叶云扔姍登榜，廿载咸籍两传仲。”明万历年间，湖广按察使挥厥初在家乡常州购置了六七亩地作为自己的住宅，并取名为西园。清顺治八年，明崇祯帝的儿子永王，曾被挥厥初藏于西园达两个月之久，这就是历史上的“西园之难”。后永王被抓，挥厥初病死，西园渐渐荒芜。直到清康熙六年福建副按察使杨兆鲁买下几成荒地的西园，请来常州著名园林家戈裕良对西园进行了改造，取名为近园，“买废地六七亩，经营相度，历五年于兹，近乎园，故名近园。”当园内大体建筑落成后，他特请来好友挥南田、常熟书画家王石谷和镇江诗人笠重光来园小住，以期为这人工山水注入浓浓的书卷气。挥南田作为挥家后人，在 12 岁时就和父亲挥日初参加了反清的义军，兵败后挥南田就隐居在白云溪意园的匝香馆内，潜心诗书画，并创造了“挥体”没骨花卉画风，影响波及大江南北，史载：“近日无论江南江北，莫不家家南田，户户正叙，遂有‘常州派’之日。”挥南田诗画的名气极大，但为表对先朝的怀念，对外族人主中原的不满，他坚不出仕，所有画作不落清年号，直至 1690 年 58 岁时因贫病交迫，长辞于匝香馆，体现出常州文人极强的民族气节。想来当年的园主人挥南田作为客人再入此园，心情一定十分复杂。

他将自己退居山林，冷眼旁观世事变化的心情也融入了近园的设计之中，文人的气节与意趣在近园中得以充分地体现。经这三位文人画家的打理，使得这个不大的园子，疏密得体，明秀幽洁，颇得自然田园之妙。园中“天香阁”、“得月轩”、“秋水亭”、“容膝居”等建筑的名称，无一不体现出常州文人对自然的向往和对高尚品德的追求。园中一座黄山石的假山，奇崛苍劲，我国园林大师陈从周先生认为这座假山含有晚明风格，颇具大家手笔，他曾评价这座假山说：“常州近园，映水一山，崖道、洞壑、石蹬，楚楚有致。”从这座假山中我们也能感受到常州文人内心中的傲岸及对精神家园的坚守。它为这座江南园林带来了一种别样的气质。

由于近园如诗如画的美景，再加之其蕴含的独特的精神品质，近园一直以来就是常州文人雅集的一个重要场所。“朝曦偏称酒颜配，小筑真同安乐窝。双树影缠双紫藤，一丛花衬一青荷。池台人聚团成锦，莺燕喧春织若梭。尤喜药栏消息近，蒲芦应复点晴波。”<sup>③</sup>洪亮吉的这首《近园看藤花》写了清诗人春日在近园中的一次雅集，此时的近园春光明媚，鸟语花香，真是尘世中的净地，人间的安乐窝啊（园主人把自己的读书处命名为“安乐窝”）。诗作者洪亮吉何尝不是在寻找着自己精神上的安乐窝呢。

常州人又称近园为挥家花园，这一称呼既是因为在光绪十一年（1885 年），挥家又进入“叔侄传双肿”的科举盛期，挥厥初的八世孙挥彦琦高价买回此园，更体现了常州人对挥家舍身护国义举的敬佩，对挥南田坚持精神操守的讴歌，对挥家才人辈出的赞美。常州人对近园的认可与感情让我们感受到文心与傲骨不仅仅是常州文人的追求，也是常州人的共同追求。

### 三、暮色苍苍话意园

在原白云溪自西流北的拐弯处，有一座破旧的古建筑，一座四方的小楼苍凉地立着，树木苍翠浓密地探出几近颓圮的围墙，这就是常州著名私家园林一意园。当年的意园占尽白云溪的美景，挥南田归隐居住在在意园欧香馆时曾专门写诗描绘了这里清幽的景色：“暮色苍苍落日斜，孤舟深处两三家；沧波渺渺无人渡，撑个扁舟看晚霞。”<sup>④</sup>但在意园的这份恬淡清雅背后却涌动着历史的血雨腥风，谁能想到这座美丽江南园林竟和残酷的文字狱有着

千丝万缕的联系。

意园用瓦砌成各种镂空花窗的龙形粉墙将园隔成两半，东为外园。外园是赵家旧址。赵家从康熙至乾隆，显赫一时，赵熊诏父亲赵申乔做户部尚书时，建造了这座府第，当时占了半条县学街，并把白云湾沿岸的青杨柳都砍掉了，所以洪亮吉有“月光夜照官河口，赵家不种青杨柳”的诗句。赵申乔的儿子赵熊诏在外园北侧楼阁埋首书堆，于康熙四十八年(1700年)殿试折桂，为常州又增添一名状元，其读书楼也易名为“魁星阁”。1771年，时任户部尚书的赵申乔以“狂妄不谨”的罪名参劾桐城派才子戴名世，从而酿成清第一文字狱《南山集》案。

有人认为赵申乔是出于私心弹劾戴名世，当时不少人传言赵申乔用贿赂使自己儿子力压戴名世成为状元，于是赵申乔先发制人，罗织罪名置戴名世于死地，这一传闻的真实性难以稽考。第二种说法是说戴名世因其狂傲的个性而获罪。清是外族统治的朝代，这对于有着根深蒂固正统思想的汉族知识分子来说是很难接受的现实，有一些知识分子虽因生存等诸多原因，不得不步入尘世，但内心的痛苦、矛盾与挣扎却始终无法摆脱。于是他们或用特立独行的言行，或借助文学来构建自己的理想乐园、文化乐土，以此来表达自己对现实的不满与反抗。戴名世在他自己的《穷鬼传》中这样说过自己的个性：“与世往往不合，人之所不趋者就之，人之所必争者去之。”戴名世在20岁时曾写《意园记》：“意园者，无斯园也，意之如此云耳。……主人携书千卷，童子一人，琴一张，酒一瓮。……主人失其姓，晦其名，何氏之民？曰无怀氏之民也。其园为何？曰意园也。”<sup>⑤</sup>戴名世的意园是超尘脱俗的，生活其间的人无名无姓，也无应属何民的困扰，是当时文人心中桃源。但我们也知道，戴名世的意园在现实中是不可能存在的，它永远只能存在于诗人的理想意念之中，也是生活在痛苦现实中的一种精神安慰。这样的去处在中国的文学中屡屡出现，陶渊明的桃花源最具代表性，此外还有明末清初文人黄周星“将就园”。他们就用这样委婉的方式来表示对现实的反抗，对理想的追求。

还有一些知识分子则退隐山林，采取不与外民族统治者合作的态度，在文化领域寻找着精神的家园，实现着自己的人生价值，从文化坚持中曲折地表现对外民族统治的反抗，保持着知识分子的操守。“常州画派”创始人挥南田在明末抗清起义失败后就隐居于现意园的内园，在自己的画室贩香馆中，专心书画，终开一派画风。

无论是哪种形式的对抗，在权利高度集中的封建社会中都不会被容忍，统治者会以各种手段去消除这种对抗，以巩固自己的政权。在少数民族统治的时代，统治者在军事占领的前提下，也会用各种方式进行文化的占领，文字狱就是常用的手段之一。在《南山集》案中戴名世被康熙帝下令腰斩，大量文人受到牵连，最后百人被斩，拉开清代“文字狱”序幕，这绝对不是赵申乔所能做到的，但《南山集》案毕竟因他而起，今天我们面对意园，想起那一段血雨腥风，在惊休之余，不免要发出“千古文字狱，竟缘此屋楼”的感叹。

清光绪十二年(1886年)，在湖北任知县的史干甫回到故里，购下这块几为废墟的土地，精心造园，园成后找来宋书法家蔡襄所写的“以意为之”四字挂在门额之上，以取其率性、自在之意，此园也就称为“意园”。这名字却又与戴名世的《意园记》相同，历史似乎就是用这般巧合来圆了戴名世心中未了的心愿，来纪念历史上的那段腥风血雨。

意园西边的内园，曾是挥南田的画室“匪香馆”。后来匪香馆的房东就是清代著名学者洪亮吉的外祖父家。洪亮吉六岁丧父，母亲无奈将子女带回娘家抚养。楼阁枕于溪南头，又称南楼，洪亮吉就在此度过了苦寒的少年时代。《题洪稚存机声灯影图》中

写道：“君家云溪南，我家云溪北。……君言弱岁遭孤露，欲伴婿亲外家住。尘封蛛网三间楼，阿母凄凉课儿处。读勤母颜喜，读倦母心悲。不惜寒机抒千币，易得夜灯膏一瓶。……打鱼夜夜五更起，蒋家楼上灯犹然。……”<sup>⑥</sup>黄仲则在诗中回忆了好友少年时与婿亲艰难度日，在母亲的期望中南楼苦读的情景。母亲的期盼、自己的努力，再加上白云溪浓重的读书氛围、意园的独特精神使洪亮吉才华出众，个性豪爽孤傲。洪亮吉在乾隆五十五年高中榜眼，授翰林院编修，主要著作有《春秋左传话》等十余种，二百余卷，吴元炳在《洪北江先生遗集序》中盛赞其才华：“于经通小学，于史通地理学，经术、词术并登峰而造其极。”洪亮吉不仅才华出众，而且个性耿直，有强烈的经世思想，常秉书直言，嘉庆五年洪亮吉因批评朝政，被发配伊犁，被赦后回到常州。据《常州府志人物传》记载：“里居十年，天下钦望以识面为幸”，“即段，朝廷时有直言陈大计者，称美谓有洪亮吉风。”洪亮吉以他的文气与傲骨为意园为常州抹上了重重的一笔。

意园原本遍垒假山，分为春、夏、秋、冬四景，但大多数已毁。而今的外园是个南北向长 50 多米的狭长院落，右侧门窗朝西的古轩，便是与魁星阁一起幸存的延桂山房，魁星阁则位于园最北端，为园最高处，延桂山房与魁星阁间的方亭已毁，荷池也已被填没，只有东墙的数方米带、董其昌书碑清晰犹存，使沧桑的意园还飘散着浓浓的墨香。内园则建筑无存，只有草木依旧葱茏茂盛。意园这座几近颓圮的江南园林仍用残存的柔美，让我们感受着常州文人用文字与血泪表达出的对现实黑暗的反抗以及对美好的执著向往追求，彰显着常州文人文心与傲骨的独特精神。

#### 四、各领风骚品约园

说起约园就不能不提到赵翼。赵翼是清常州著名文人，是“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年”这首脍炙人口的《论诗》的作者。赵翼在常州是一位颇具传奇性的人物。赵翼少年聪慧，16 岁的时候，父亲突然病故，他只好“承继父业”，开始了家庭教师的生涯。1761 年，赵翼参加会试并闯入殿试，乾隆把赵翼和陕西的王杰调了个个，赵翼的状元便被换成了探花。为此，乾隆多次向大臣们解释原因：“赵翼文自佳，然江浙多状元，无足异，陕西则本朝尚未有，今当西师大凯之后，王杰卷已至第三，即与一状元亦不为过。”<sup>⑦</sup>就这样，赵翼丢了本应到手的状元。这事传到家乡后赵翼却名声大噪，家乡人民对这位才子充满敬佩之情，甚至把他当作下凡的魁星，赵翼在《戏题魁星像》诗序中写道：“遂以魁星目余，谓有笔能作诗，有锭可致富，一时竟传为口实。”对此他自嘲道：“老夫颜状纵不美，何至被人拟作鬼。”<sup>⑧</sup>从诗中可见他对此事的无可奈何和豁达幽默的个性。常州人民也用自己的方式表达着对家乡才子的骄傲之情，并以此安慰着这位不得志的文人。赵翼于乾隆三十七年（1772 年）辞官归乡，定居于风景优美、文气甚盛的白云溪边的前北岸。赵翼就在这美丽恬静的江南水边潜心读书作文和研究历史，为后人留下了《檐曝杂记》、《匱北诗抄》、《匱北文集》等影响巨大的文史著作。

赵翼享年 88 岁，他的文气也影响着后人，其宗族也是人才辈出，而最值得一提的就是他的孙子赵起，约园就是赵起所修。据《西盖赵氏宗谱》介绍：赵起，字于冈，号约园，清道光举人，能文擅画。四岁父亲去世，赵翼钟爱此孙，悉心教育。后赵起为孝敬母亲买下白云溪旁明代官府的养鹿场，精心营造，名为约园。赵起好石，约园以池水为中心，池边罗列形态各异的奇石，赵起为每石题一峰，共有“约园十二峰”。园中花木扶疏，清流回环，石亭、曲桥蜿蜒可通，怪石嶙峋间有紫藤若翠盖缠绕而上，构成奇特美景，赵起曾为园中二十四处美景一一题诗，使约园充满了诗情画意。这样的一处绝妙的园林再加上赵家的才情，使得约园也成为常州文人雅集的好去处。“约园者，府君奉母所居也，有竹木亭榭破池之胜，复蓄古今书籍名画碑帖各数千卷，兰菊各数百本，春秋佳日集朋辈赋诗饮酒论今。”

但约园留给我们的不仅有美丽有诗情也有悲壮。就在约园的一乱碧水中留有赵家三十九条性命，据赵氏族谱记载，太平天国时，赵起带领全城人民坚守常州城，后终不敌，“四月六日常州陷，府君命庶母蒋宜人以下皆自沈于池，而自从容盛衣冠坐待，贼至，叱曰：‘创议守城者，我也，速杀我，无伤百姓。’即自颈。”<sup>⑨</sup>抛开阶级论不谈，这份气节实令人感动，在宗谱上记载的刘遵燮的一幅挽联就表达了对赵起及其家人的怀念，对赵家忠义、文气、傲骨的赞美，“巢破卵无完姍九人忠义同心光争山水；城亡家亦毁二百年替纓书第气壮毗陵。”

约园留给我们的不仅仅是漫溢的文气，更有常州文人冲天的豪气与傲骨。

## 五、结语

常州市区除这三座园林外，还有另一座园林也保留得相对完好，那就是民国初年木商钱遴甫所造的未园。园主人虽为木商，但未园无论从名称还是从构造、意境等方面都秉承了文心与傲骨的精神特质。从园林的名字看，未园和近园、意园、约园一样都遵循了延陵季札礼让谦逊的文化精神。未园布局精巧，虽风景有限，但意境无穷，充满了诗情画意，它集“小、巧、美”于一体，在方寸之间力求体现自然山水的神韵，对自然的向往不也正是对自由精神的向往吗？立于园内常让人忘却尘世的纷扰，还内心一片宁静。由此可见文心与傲骨不仅仅是常州文人的追求，它已浸透于这个城市之中，成为常州独特的城市精神。

在中国沉重的历史进程中，常州人以自己的方式行走，脚步沉重而又倔强。常州词派吟出的诗句与众不同，少的是风花雪月、缝衿缠绵，多的是民生疾苦、家国之忧。强烈的社会正义感和社会责任感铸造了常州人的傲骨。即使在诗情画意的园林中仍透露着常州的文气与傲骨，这是城市的脊梁，也是园林生命的真正所在。

### 注释：

- ①(清)汤成烈：《光绪武进阳湖志》卷二十三，文学，光绪己卯重修，1879年刻本。
- ②陈从周：《中国园林》，广东旅游出版社，1996年，第103页。
- ③(清)洪亮吉：《近园看藤花》。《更生斋文集续》卷八，光绪四年授经堂刻本。
- ④(清)浑南田：《白云溪》，《常州古今》第三辑，1980年，第48页。
- ⑤(清)戴名世：《意园记》，《戴名世散文选集》，天津百花文艺出版社，2005年，第6页。
- ⑥(清)黄仲则：《两当轩集》卷十五，上海古籍出版社，1979年，第412页。
- ⑦(清)赵冀：《辛巳殿试》，《檐曝杂记》卷二，中华书局，1982年，第36页。
- ⑧(清)赵冀：《戏题魁星像》，《匱北诗抄》，1791年浴胎堂刊本，七言古五。
- ⑨(民国)赵寿仁：《于冈公专祠录》，《西盖赵氏宗谱》，民国岁次戊子重修，永思堂刻本。

### 【参考文献】

- [1] (清)汤成烈. 1. 光绪武进阳湖志[M]. 光绪己卯重修，1879年亥体.
- [2] 陈从周. 中国园林[M]. 广州:广东旅游出版社，1996.
- [3] (清)洪亮吉. 更生斋文集续[M]. 光绪四年授经堂刻本.
- [4] (清)洪亮吉. 洪北江先生遗集[M]. 光绪四年授经堂刻本.
- [5] (清)戴名世. 戴名世散文选集[M]. 天津:天津百花文艺出版社，2005.

[6] (清) 黄仲则. 两当轩集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979.

[7] (清) 赵翼. 枪曝杂记[M]. 北京: 中华书局, 1982.

[8] (清) 赵冀. 甄北诗抄[M]. 1791 年湛贻堂刊本.

[9] 西盖赵氏宗谱[M]. 民国岁次戊子重修, 永思堂刻本.

[10] (宋) 史能之. 咸淳毗陵志[M]. (清) 赵怀玉, 校勘, 燕庆二十五年重刻本.

[11] 常州文化志编委会. 常州文化志[M]. 北京: 中央文献出版社, 1999.

[12] 吴振祥, 陈冬期, 陈吉龙. 常州文化丛书[M]. 北京: 中国文史出版社. 2003.

www.yangtze.org.cn